

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕНАКИЕВО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 22 ГОРОДА ЕНАКИЕВО»**

РАССМОТРЕНО


Заседание ШМО классных
руководителей


Свиркина Л.И.

Протокол №1 от «25»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе


Мантурова Г.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "ШКОЛА
№ 22 Г. ЕНАКИЕВО"



Морозова Н.Е.
Приказ № 183 от «25»
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

7 КЛАСС

**Составитель
Голубченко М.И.,
педагог-организатор**

Енакиево 2023

Пояснительная записка

Программа Школьного театра «Зазеркалье» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования поколения, уставом ОУ, примерными программами внеурочной деятельности «Начальное и основное образование»

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Актуальность программы

Программа школьного театра «Зазеркалье» ориентирована на развитие творческих, культурных и социокультурных навыков среди учащихся. Актуальность программы реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» - представляет систему интеллектуально-развивающих, творческих занятий для школьников. Программа направлена на:

1. Развитие творческих способностей: Программа способствует развитию творческого мышления, воображения и художественных навыков учащихся, что является критически важным в современном образовании, поддерживая их способности к самовыражению и аналитическому мышлению.
2. Социокультурная значимость: Театральное искусство имеет богатое культурное наследие и учит учащихся понимать разнообразие культурных историй и традиций. Это помогает им развивать уважение к культурному многообразию и пониманию других культур.
3. Коммуникационные навыки: Программа включает работу в группе, что помогает учащимся развивать навыки сотрудничества, общения и взаимодействия, что является важным аспектом в современном обществе.
4. Учебный успех: Исследования показывают, что занятия искусствами, включая театр, могут способствовать повышению успеваемости в других областях, так как они развивают аналитические и креативные навыки.
5. Самовыражение и уверенность: Программа помогает учащимся развивать навыки самовыражения, выступления перед публикой и повышать уровень уверенности в себе.
6. Поддержание интереса к школе: Театральные занятия могут сделать образовательный процесс более интересным и привлекательным для учащихся, способствуя укреплению мотивации к учебе.
7. Патриотизм и образование гражданской позиции: Программа также способствует развитию патриотизма и гражданской позиции учащихся через изучение исторических и культурных аспектов театра.

Программа построена с учетом следующих принципов:

-Принцип индивидуального и дифференцированного подхода предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их

характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуруприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила

поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- *Принцип самоорганизации,* саморегуляции и самовоспитания. Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых.

Цель и задачи реализации программы

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственно ориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования ООО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2021 г.). В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.

Задачи.

Образовательные:

- сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;

- помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;
- сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;
- помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Развивающие:

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся следующие навыки: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

Планируемые результаты обучения

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Личностные результаты:

- формирование культуры общения и поведения в социум;
- формирование уверенности в себе;
- приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;

– воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

Метапредметные результаты:

- развитие мыслительных процессов, воображения;
- восприятие окружающего мира через творческие процессы;
- анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

Предметные результаты:

- осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
- распределение себя в пространстве сцены;
- знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

Целевая аудитория (контингент слушателей)

Учащиеся 5-7 классов общеобразовательных организаций.

Объем программы

Общая трудоемкость программы составляет: 67 часов.

Форма проведения занятий: очная

Сроки реализации программы. Программа реализуется 2 раза в неделю в 7 классе в течение учебного года.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание курса внеурочной деятельности

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

Занятия внеурочной деятельности ведутся по программе и включают в себя несколько разделов.

1. Основы театральной культуры.

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

2. Культура и техника речи.

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки,

подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Театральная игра.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

4. Ритмопластика.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5. Этика и этикет

Данный раздел предусматривает разбор вместе с детьми следующих определений «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он? Как актёр применяет в спектакле правила этикета? Какие сценки требуют соблюдения норм культуры?

Задачи: формировать умение выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно на сцене; формировать уважительное и тактичное отношение к личности другого человека; учить применять правила этикета в сценках.

6. Работа над спектаклем.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя просмотр профессионального спектакля, работу над авторскими спектаклями, подготовку ко Дню Победы, а также обширную работу над отчетным концертом.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.) пополнять словарный запас, образный строй речи.

Календарно-тематическое планирование работы

п/п	Тема занятия	Общее количество часов	Дата проведения	Примечания
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (13ч.)				
1.	Основы театральной культуры. Мир театра.	1	6.09.2023	
2.	Театр снаружи и изнутри	1	7.09.2023	
3.	Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный).	2	13.09.2023 14.09.2023	
4.	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. Репетиции номеров.	5	20.09.2023 21.09.2023 27.09.2023 28.09.2023 4.10.2023	
5.	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	5.10.2023	
6..	Культура зрителя. Мы – зрители (игра).	1	11.10.2023	
7.	Что такое сценарий? Обсуждение сценария «Рукавичка» на новый лад.	1	12.10.2023	
8.	Режиссер – организатор и создатель спектакля. Русские режиссеры. (М.В.Щепкин)	1	18.10.2023	
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (14ч.)				

9.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	19.10.2023	
10.	Речь и дыхание.	2	25.10.2023 26.10.2023	
11.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	8.11.2023 9.11.2023	
12.	Работа над дикцией. Скороговорки.	2	15.11.2023 16.11.2023	

13.	Творческие игры со словом.	2	22.11.2023 23.11.2023	
14.	Язык жестов в профессии актера.	2	29.11.2023 30.11.2023	
15.	Учебные театральные миниатюры.	3	6.12.2023 7.12.2023 13.12.2023	
РИТМОПЛАСТИКА (10ч.)				
16.	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	14.12.2023 20.12.2023	
17.	Музыка и ритм. Мимика.	2	21.12.2023 27.12.2023	
18.	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2	28.12.2023 10.01.2024	

19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2	11.01.2024 17.01.2024	
20	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А. Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	2	18.01.2024 24.01.2024	
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА (8ч.)				
21	Чтение пьесы на выбор учеников	2	25.01.2024 31.01.2024	
22	Этюд как основное средство воспитания актёра. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	1.02.2024 7.02.2024	
23	Этюд как основное средство воспитания актёра. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1	8.02.2024	
24	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание» животных. (Курица – петух, свинья-корова, левбаран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	14.02.2024	
25	Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.	2	15.02.2024 28.02.2024	
ЭТИКА И ЭТИКЕТ (6ч.)				
26	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы	1	29.02.2024	

	поступали с тобой».			
27	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	6.03.2024	
28	Выбор и постановка сценария на 23 февраля и 8 марта. Распределение ролей. Подготовка декораций	4	7.03.2024 13.03.2024 14.03.2024 20.03.2024	
РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ (16ч.)				
29	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2	21.03.2024 27.03.2024	
30	Выбор сценария. Обсуждение и подготовка к празднику 9 мая. Создание декораций	4	28.03.2024 3.04.2024 4.04.2024 17.04.2024	
31	Работа над отчетным концертом.	9	18.04.2024 24.04.2024 25.04.2024 8.05.2024 15.05.2024 16.05.2024 22.05.2024 23.05.2024 29.05.2024	
41	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год.	1	30.05.2024	
Всего				67

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы по внеурочной деятельности в рамках Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, необходимо оборудование: компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска, колонки, записи музыкальных произведений по содержанию программы на электронных носителях, деревянные ложки, пальчиковый театр, карнавальные костюмы, материал для изготовления перчаточных кукол (перчатки, нитки, иголки, глазки и другое) небольшая ширма. Кабинет, в котором проходят занятия, должен хорошо проветриваться, ежедневно должна проводиться влажная уборка.

Учебно-методическая литература.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное общее образование. М., Просвещение, 2011.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил 8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003