

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Донецкая Народная Республика


Отдел образования администрации города Енакиево

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ШКОЛА № 22 ГОРОДА ЕНАКИЕВО»

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
филологических и
общественных дисциплин

 Диброва
Н.И.

Протокол №1 от «25»
августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе

 Мантурова
Т.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Школа № 22
г. Енакиево»

 Морозова

Приказ №183 от «25» августа
2023г.



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

предметной области «Искусство» (Музыка)

«Хоровое пение»

для 2,4,6 классов

Составитель: Черкасова О.Ю.,

учитель музыки

Енакиево 2023

Пояснительная записка.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

Модель .Класс-хор

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

Планируемые результаты

Изучение курса «Хоровое пение» позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы курса «Хоровое пение» происходит в процессе активного восприятия, исполнения и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового и сольного пения, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения рабочей программы курса «Хоровое пение» отражают:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы курса «Хоровое пение» отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения певческой культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения певческой культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных исполнительских музыкально-творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием курса «Хоровое пение»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения курса «Хоровое пение».

Предметные результаты освоения программы курса «Хоровое пение» отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли хорового пения в жизни человека, в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ хоровой музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыкальные произведения и выражать свое отношение в исполнении;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Результативность:

пройдя обучение по программе «Хоровое пение», обучающиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.)

В результате реализации программы предмета «Хоровое пение» обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

В результате освоения программы курса «Хоровое пение» у обучающихся будут сформированы: готовность к саморазвитию; мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций; осознание своей этнической и национальной принадлежности; уважение к истории и духовным традициям России.

Ребята научатся исполнять вокальные произведения хором и индивидуально, размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Ребята научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную исполнительскую музыкально-творческую деятельность, в том числе, на

основе домашнего концертного исполнения, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

II. Содержание учебного предмета

Занятия проводятся **1 раз в неделю по 1 часу:**

2 класс

1 четверть: «Певческая установка. Певческое дыхание»

Осмысление на новом уровне знаний и навыков о певческой установке. Тренировка певческого дыхания, цепное дыхание. Формирование певческой опоры, диафрагматическое дыхание staccato и legato.

2 четверть: «Музыкальная грамота»

Звуки и ноты, их общность. Скрипичный ключ-«ключ соль». Запись нот на нотном стане. Понятие «звукоряд», восьмые и четверти. Развитие навыка самоконтроля за своим пением, ответственности, аккуратности, активности в процессе подготовки к празднику «Новый год».

3 четверть: «Развитие голоса»

Понятие певческий диапазон, его границы в данный возрастной период. Упражнения на расширение певческого диапазона. Вокализ и песня, общее и различное. Исполнение вокализов. Упражнения на расширение певческого диапазона. Фразировка. Упражнения на правильное формирование гласных звуков во фразах, в целом произведении.

Работа над выразительностью, унисоном в процессе подготовки к празднику «8 Марта».

Гамма. Мажорная и минорная гаммы (пропевание, определение на слух).

4 четверть: «Двухголосие»

Двухголосное пение, канон. Исполнение отдельной партии в двухголосном произведении с музыкальным сопровождением. Исполнительские задачи хора. Работа над эмоциональным осмыслением содержания музыкального произведения, над умением сконцентрироваться на исполнении в процессе подготовки к заключительному концерту. Итоговый концерт.

Примерный репертуар (2 класс):

«А мы поём», муз. Д. Львова - Компанейца, сл. С. Богомазова

«Радостная песенка», муз. А. Троицкого, сл. М. Малышевой

«Матрос», муз. Бодренкова, сл. П. Синявского

«Небо детства», муз. В. Шаинского, сл. Р. Казаковой

«Мама дорогая», муз. А. Кудряшова, сл. И. Косякова

«Лесная песенка», муз. А. Кудряшова, сл. М. Яснова

«Песенка о ёлочке», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана

«Лягушенция», сл. и муз. П. Синявского

«Жила была собака», муз. Ю. Корнакова, сл. И. Пивоваровой

«Песня комара», муз. Ю. Корнакова, сл. Г. Гоппе

«Старинная французская песенка», муз. П. Чайковского, сл. Эм. Александровой (из «Детского альбома»)

«Окликание дождя», муз. А. Лядова, сл. народные

4 класс

1 четверть: «Вокально-хоровое пение»

Осмысление и углубление на новом уровне знаний и навыков о певческой установке. Пение двухголосных упражнений с музыкальным сопровождением и без. Пение интервалов одно и двухголосно. Закрепление знаний о современной песне. Формирование культуры поведения на сцене во время подготовки к осеннему празднику.

2 четверть: «Музыкальная грамота»

Повторение понятий «звукоряд» и «гамма», осмысление их на новом уровне. Гаммы До-мажор и Ля-минор. Пение двухголосных упражнений по нотам с дирижированием в размере 2/4. Закрепление умения управлять своим голосом во время коллективного пения.

Формирование умения вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения и воплощать его; демонстрировать деловые качества: ответственность, социальную активность, аккуратность в процессе подготовки к празднику «Новый год».

3 четверть: «Развитие голоса»

Расширение и углубление знаний о строении певческого аппарата, его возможностей. Артикуляционные и интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. Упражнения на развитие головных резонаторов, на выработку яркости, лёгкости, звонкости голоса, вибраций в области темени. Упражнения на развитие грудного резонирования, на выработку «объёмности», «мясистости» голоса, вибрации в области грудины. Певческая опора. Упражнения на развитие певческого vibrato. Разучивание двухголосно песен к празднику 8 Марта.

4 четверть: «Музыкально-образовательные беседы»

Музыка XIX-XX веков. «Музыкальный почерк» Моцарта, Баха, Чайковского, Глинки, Рахманинова, Прокофьева. Современная песня, её особенности, разновидности. Охрана детского голоса, его особенности в мутационный период. Разучивание и исполнение современных песен под минусовую фонограмму одно- и двухголосно. Составление собственного музыкально-исполнительского плана и его реализация в процессе подготовки к заключительному концерту.

Примерный репертуар (4 класс):

«Все вместе», муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской
«Дорога журавлиная», муз. В. Соколова, сл. Ю. Островского
«Лес дремучий» муз. и сл. В. Соколова
«Травушка-муравушка», сл. Е. Благиной
«Весёлый сапожник», сл. М. Садовского
«Незабудки», сл. Г. Рахметова
«Бригантина «школа», сл. Г. Рахметова
«Комара женить мы будем» - р.н.п.
«Смешная карусель», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
«Колыбельная песня», муз. П. Чайковского сл. А. Майкова
«Зима», муз. И.С. Баха, сл. Ивенса
«Выгоняла старая баба» - р.н.п.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- двигательные импровизации.

III. Тематическое планирование курса «Хоровое пение»

2 класс				
№п/п	Раздел/Тема	Форма организации	Вид деятельности	Колво часов
Раздел I. «Певческая установка. Певческое дыхание»				9
1	Правила вокально-хорового пения	Вводное занятие	Вокально-хоровая работа, коллективное музицирование.	1
2	Отличие певческого и обиходного дыхания	Музыкальное занятие	Дыхательная гимнастика, коллективное исполнение.	1
3	Певческое дыхание (тренировка), задержка дыхания	Музыкальное занятие	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровая работа.	1
4	Певческое дыхание (тренировка), задержка дыхания	Музыкальное занятие	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровая работа.	1
5	Цепное дыхание. Подготовка к осеннему празднику	Музыкальное занятие	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровая работа.	1
6	Цепное дыхание. Подготовка к осеннему празднику	Музыкальное занятие-репетиция	Дыхательная гимнастика, разучивание песен.	1
7	Диафрагматическое дыхание staccato, чувство опоры. Подготовка к осеннему празднику	Музыкальные занятия репетиция	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение и работа с солистами.	1
8	Диафрагматическое дыхание legato. Подготовка к осеннему празднику	Репетиция	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение и работа с солистами.	1
9	Обобщение полученных знаний, умений и навыков. Работа в комплексе	Концерт	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	1
Раздел II. «Музыкальная грамота»				7

1	Звуки и ноты	Музыкальное занятие	Беседа, коллективное музицирование.	1
2	Скрипичный ключ-«ключ соль».Ноты на линейках и между ними	Музыкальное занятие	Хоровое сольфеджио.	1
3	Звукоряд. Ручные знаки. (Пение вверх и вниз)	Музыкальное занятие	Хоровое сольфеджио, музыкально- ритмические упражнения.	1
4	Звукоряд. Ручные знаки. (Пение вверх и вниз)	Музыкальное занятие	Хоровое сольфеджио, музыкально- ритмические упражнения.	1
5	Восьмые и четверти. Подготовка к празднику «Новый год»	Музыкальное занятие- репетиция	Хоровое сольфеджио, разучивание песен.	1
6	Восьмые и четверти. Такт. Подготовка к празднику «Новый год»	Репетиция	Хоровое сольфеджио, коллективное исполнение и работа с солистами.	1
7	Работа в комплексе. Праздник «Новый год»	Концерт	Коллективное исполнение сольное.	1
Раздел III. «Развитие голоса»				10
1	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении. Работа над расширением певческого диапазона	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа.	1
2	Вокализ. Работа над расширением певческого диапазона	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа.	1
3	Звуки гласные и согласные в пении	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа.	1
4	Фрагментация. Работа над расширением певческого диапазона	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа.	1
5	Артикуляционная гимнастика. Подготовка к празднику «8 Марта»	Музыкальное занятие - репетиция	Гимнастика на артикуляцию, разучивание песен.	1
6	Артикуляционная гимнастика. Подготовка к празднику «8 Марта»	Музыкальное занятие - репетиция	Гимнастика на артикуляцию, коллективное исполнение, работа по группам.	1
7	Гамма. Подготовка к празднику «8 Марта»	Музыкальное занятие -	Хоровое сольфеджио, коллективное исполнение,	1

		репетиция	работа с солистами.	
8	Лады. Подготовка к празднику «8 Марта»	Музыкальное занятие - репетиция	Беседа, хоровое сольфеджио, коллективное исполнение, работа с солистами.	1
9	Мажорная и минорная гаммы	Музыкальное занятие	Хоровое сольфеджио, музыкально-пластическое интонирование.	1
10	Обобщение зун, работа в комплексе	Творческий отчёт	Хоровое, сольное и групповое исполнение.	1
Раздел IV. «Двухголосие»				8
1	Что значит «двухголосное пение»?	Музыкальное занятие	Беседа, хоровое сольфеджио.	1
2	Ритмическое двухголосие	Музыкальное занятие	Музыкально-ритмическая деятельность коллективная и по группам.	1
3	Канон	Музыкальное занятие	Хоровое сольфеджирование, разучивание песен, коллективное исполнение.	1
4	Двухголосная мелодия	Музыкальное занятие	Хоровое сольфеджирование, коллективное исполнение, работа по группам.	1
5	Двухголосная мелодия	Музыкальное занятие	Хоровое сольфеджирование, Коллективное исполнение, работа по группам.	1
6	Исполнительские задачи хора. Подготовка к заключительному концерту	Репетиция	Разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам и с солистами	1
7	Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	Репетиция	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	1
8	Заклучительный концерт	Концерт	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	1

4 класс

№п/п	Раздел/Тема	Форма организации	Вид деятельности	Колво часов
------	-------------	-------------------	------------------	-------------

Раздел I. «Вокально-хоровое пение»				9
1	Правила вокально-хорового пения	Вводное занятие	Беседа, коллективное музицирование.	1
2	Вокально-хоровое пение	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа.	1
3	Двухголосное пение, его особенности	Музыкальное занятие	Хоровое сольфеджио, разучивание песен.	1
4	Пение тренировочных упражнений одно и двухголосно	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая коллективная и по группам.	1
5	Пение двухголосных упражнений, пение интервалов	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая коллективная и по группам.	1
6	Пение двухголосных упражнений, пение интервалов	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая коллективная и по группам.	1
7	Двухголосие в песне	Музыкальное занятие	Разучивание песен.	1
8	Двухголосие в песне	Репетиция	Коллективное исполнение и работа с солистами.	1
9	Обобщение зун	Концерт	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	1
Раздел II. «Музыкальная грамота»				1
1	Звукоряд. Гамма	Музыкальное занятие	Беседа, хоровое сольфеджио, пластическое интонирование.	1
2	Гамма До-мажор. Пение	Музыкальное занятие	Беседа, коллективное сольфеджирование, пластическое интонирование.	1
3	Гамма Ля - минор. Пение	Музыкальное занятие	Беседа, коллективное сольфеджирование, пластическое интонирование.	1
4	Восьмые и четверти. Такт. Размер 2/4.	Музыкальное занятие	Беседа, музыкально-ритмические упражнения, дирижирование 2/4.	1
	Пение простейших	Музыкальное	Коллективное	

5	двухголосных партий по нотам. Подготовка к празднику «Новый год»	занятие - репетиция	сольфеджирование, дирижирование,разучивание песен.	1
6	Пение простейших двухголосных партий по нотам. Подготовка к празднику «Новый год»	Репетиция	Коллективное сольфеджирование, дирижирование, коллективное исполнение.	1
7	Праздник «Новый год»	Концерт	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	1
Раздел III. «Развитие голоса»				10
1	Певческий аппарат, его возможности	Музыкальное занятие	Беседа, вокально-хоровая работа.	1
2	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение тренировочных упр.	1
3	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение тренировочных упр.	1
4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение тренировочных упр.	1
5	Тренировка нефальцетного регистра. Подготовка к празднику 8 Марта	Музыкальное занятие - репетиция	Вокально-хоровая работа, разучивание песен.	1
6	Переход из грудного регистра в фальцетный. Подготовка к празднику 8 Марта	Музыкальное занятие - репетиция	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение песен.	1
7	Тренировка фальцетного регистра. Подготовка к празднику 8 Марта	Музыкальное занятие - репетиция	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение песен, работа с солистами	1
8	Певческое вибрато – развитие механическим путем	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа	1
9	Певческое вибрато – развитие механическим путем	Музыкальное занятие	Вокально-хоровая работа	1
10	Обобщение зун, работа в комплексе	Творческий отчёт	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	1

Раздел IV. «Музыкально- образовательные беседы»				8
1	Классическая музыка XIX века	Музыкальное занятие	Беседа, пластическое интонирование, двигательные импровизации.	1
2	Музыка XX века	Музыкальное занятие	Беседа, пластическое интонирование, двигательные импровизации.	1
3	Современная песня, её особенности	Музыкальное занятие	Разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам.	1
4	Разучивание партий. Подготовка к заключительному концерту	Репетиция	Сольфеджирование, разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам.	1
5	Разучивание партий. Подготовка к заключительному концерту	Репетиция	Сольфеджирование, разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам.	1
6	Охрана детского голоса. Мутация. Подготовка к заключительному концерту	Музыкальное занятие-репетиция	Беседа, коллективное исполнение, работа по группам и с солистами	1
7	Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	Репетиция	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	1
8	Заключительный концерт	Концерт	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	1

Примерный репертуар 6 класс.

Калинка

Гибель «Варяга» Вдоль по ПитерскойЭх, ты, Ванька

Уж вы мои ветры. Обработка В. Попова

Казачья колыбельная (двухгол.)

Ах ты степь широкая (двух-, трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

На лугу берёзонька. Мокшанская народная песня.

На заре. Татарская народная песня, слова С. Хакима, перевод М. Ландмана.

Родная речь. Татарская народная песня, слова Г. Тукая, перевод М. Лапирова.

Песня о луне. Чеченская народная песня, перевод А. Владимирова.

Щедрик. Украинская народная песня.

Родина моя. Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.

Что за черёмуха. Латышская народная песня. Обработка П.Юрьяна, русский текст В. Викторова.

Камертон. Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина (канон).

Музыканты. Французская народная песня (канон на три го-лоса).

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Dignare. Музыка Г. Ф. Генделя.

Ты шуми, зелёный бор. Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонского.

Душа моя поёт. Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фадеевой.

Пастух. Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.

Кофе. Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (канон на три голоса).

Аве, Мария! Музыка Дж. Каччини.

Аве, Мария! Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст А. Плещеева.

Ave Verum. Музыка В. Моцарта.

В путь. Куда. Мельник и ручей. Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод И. Тюменева.

Домик у моря. Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алемасовой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.

Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.

Закаты алые. Музыка и слова Н. Осошника.

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Край родной и любимый. Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.

Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Каргановой.

Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.

Спокойной ночи. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.

Сказочка. Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера. Краски. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой. Перемена. Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

Дом под крышей голубой. Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

Дай мне руку. Музыка и слова Ж. Колмагоровой.

Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.

Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.

Вокально-хоровая работа

Теория. **Пение как вид музыкальной деятельности:**

1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.

правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.

Ознакомление с основами здоровьесберегающих технологий.

2. Контроль над дыханием во время пения.

3. Выполнение артикуляционных упражнений.

4. Пение без инструментального сопровождения. Концертно-исполнительская деятельность

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом. **Дикция.**

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе. **Унисон. Элементы двухголосия.**

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

Тематическое планирование.

№п\п	Название раздела темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся
I	Пение как вид музыкальной деятельности	3	
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1	Оценивает собственную музыкальнотворческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1	Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Выполняет упражнения на дыхание.
II	Разучивание и исполнение песен.	11	
1	Народная песня.	3	Разучивание и исполнение народных песен, песен.
2	Произведения современных композиторов.	8	Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
III	Вокально-хоровая работа.	19	1.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2.Контроль над дыханием во время пения. 3.Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
IV	Концертно-исполнительская деятельность	2	1.Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	Всего:	33	35 часов

№	Содержание урока	Количество часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	1
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокальнопевческая установка.	1
4.	Разучивание народной песни. Прослушивание:	1
5.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1
6.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1
7.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	1
8.	Разучивание произведения современных композиторов.	1
9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	1
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1
11.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	1
12.	Разучивание произведения современных композиторов.	1
13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Legato, способ звуковедения.	1
14.	Дикция. Выразительность слов в пении.	1
15.	Унисон. Элементы двухголосия.	1
16	Концертно-исполнительская деятельность.	1
1-2.	Разучивание народной песни.	1
3.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	2
4.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1
5.	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	2
6-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	
9.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	2
10.	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	2
11.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	1
12-14.	Разучивание произведения современных композиторов.	2
15.	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1

16.	Дикция. Выразительность слов в пении.	2
17.	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	1
18.	Концертно-исполнительская деятельность.	2
	Всего	35

Список рекомендуемой литературы.

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
- Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
- Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
- Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.

Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.